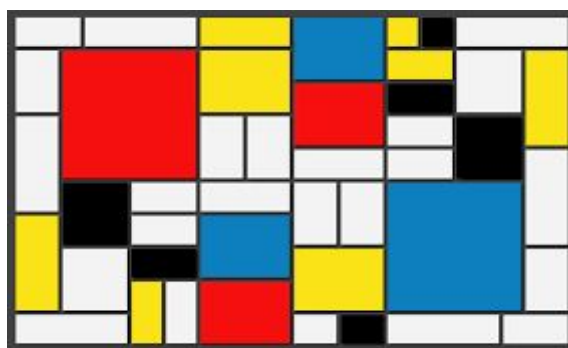


Composition II en rouge, bleu et jaune



<http://digital.iscom.org>

Titre de l'œuvre : Composition 2 en rouge, bleu et jaune.

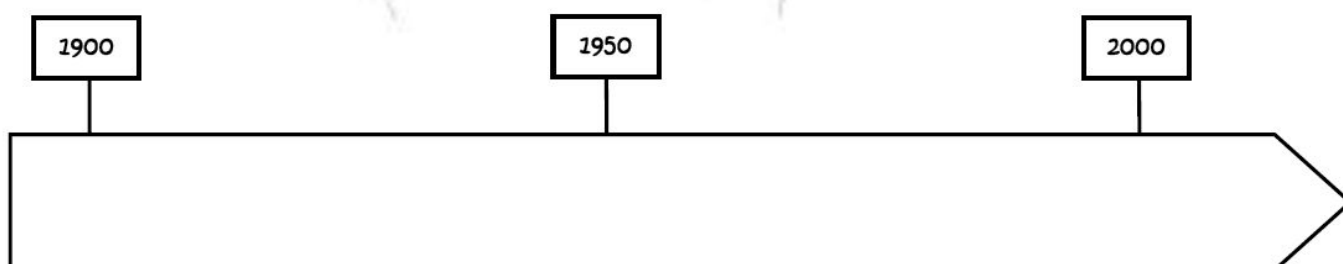
Artiste : Mondrian

Date de création : 1930

Nature / Genre de l'œuvre : une peinture à l'huile sur toile

Dimensions : 59,5 x 59,5 cm

Repérage chronologique de l'œuvre : Repérez l'œuvre et indiquez un grand événement historique proche



Recherchez des informations sur l'artiste :

Piet Mondrian s'appelle en réalité Pieter Cornelis Mondriaan, son surnom « Piet Mondrian » est apparu en 1912. Piet Mondrian est né le 7 mars 1872 à Amersfoort aux Pays-Bas et décédé le 1 février 1944 à New-York, à l'âge de 71 ans à cause d'une maladie nommée la pneumonie (c'est une maladie des poumons). Les parents de Piet sont : Pieter Cornelis Mondriaan (instituteur 1839/1921) et Johanna Christina de Kok (1839/1909). Piet Mondrian avait aussi trois frères : Wilem Frédéric Mondrian (1874/1945), Carel Mondrian (1880/1956), Louis Mondrian (1877/1943) et une sœur : Johanna Christina Mondrian (1870/1939),

Pieter Cornelis Mondriaan a vécu à l'époque du Néoplasticisme. Il a été scolarisé à l'école de la Haye en 1880. Puis, à l'âge de 20 ans, en 1892, il s'inscrit à l'académie des Beaux-Arts à Amsterdam. Il y étudiera de 1892 à 1895.

Au début de sa carrière, il peint des tableaux réalistes, essentiellement des paysages de la Hollande. Mais, très vite, Mondrian simplifie ses tableaux : il simplifie les formes et couleurs. A partir de 1892, il s'intéresse à la doctrine théosophique.

Au cours d'un séjour à Paris, de 1911 à 1914, il découvre le cubisme. Il abandonne alors progressivement les références à la réalité pour ne retenir que les structures fondamentales des formes. Il ne peint plus que des lignes horizontales et verticales, qui forment des droites parallèles et perpendiculaires. Il n'utilise plus que les trois couleurs primaires, ainsi que le blanc et le noir. Ses œuvres deviennent alors une grille de lignes noires délimitant des carrés et des rectangles de dimensions variables, formant des espaces de couleurs pures.

Revenu aux Pays-Bas pendant la première guerre mondiale, il retourne à Paris où il vit de 1919 à 1938. Il part ensuite vivre deux ans à Londres. En 1940, il s'installe à New-York. Il abandonne alors les lignes noires pour des lignes formées de petits rectangles colorés.